Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «__31__» __05___ 2023г.
Протокол № __4____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И. Ф. Шамина
Приказ № _573/02-од_____
«__05__» _06_____ 2023____г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Пой со мной!»

(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся 7-10, 11-13, 14-16 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара
Черная Наталия Владимировна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

стр.

1. Пояснительная записка…….3
2. Учебный план…….20
3. Учебно-тематический план 1 год обучения
   3.1. Модуль 1 «Спой со мной»……20
   3.2. Модуль 2 «Основы вокального искусства»…….26
   3.3. Модуль 3 «Время музыки»……31
4. Учебно-тематический план 2 год обучения
   4.1. Модуль 1 «Чувствуй ритм»……..36
   4.2. Модуль 2 «Звёздный билет»……40
   4.3. Модуль 3 «Чувство звука»……44
5. Ресурсное обеспечение программы……49
6. Список литературы……52
7. Приложения……53

Приложение 1

   7.1. Календарный учебный график 1 года обучения…….53
   7.2. Календарный учебный график 2 года обучения…….61

Приложение 2

   7.3. Примерный репертуарный список…….70

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2021 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Все мы с рождения наделены разными возможностями. Порой ограничения накладывает сама природа. Но это не говорит о том, что у детей с ограниченными возможностями меньше шансов быть счастливыми. И поможет этому музыкотерапия.

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д. Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Как и в других видах исполнительской деятельности, в пении учащийся проявляет свое отношение к музыке. Вокал играет значимую роль в развитии, как музыкальном, так и личностном. У ребят с ОВЗ отмечаются различные нарушения физических и психических функций: мышления, речи, внимания, памяти, воображения и т.д. Наблюдаются также эмоциональные и поведенческие расстройства. Такие ученики возбудимы, эмоционально неустойчивы.

Поэтому на занятиях нужно создавать благоприятные условия для развития личности, применяя игротерапию, основной задачей которой является коррекция эмоциональной сферы, что способствует повышению самооценки детей и формированию у них позитивного отношения со сверстниками и взрослыми. Обучение особенных учеников можно выстроить методом выбора: педагог подбирает тот репертуар, который будет наиболее эффективен в процессе обучения, и стремится создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип дифференцированного обучения.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная, уровень освоения программы – базовый.

Актуальность. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным присвоением социальных ролей. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально – творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни детей и подростков.

Программа «Пой со мной!» учитывает педагогический опыт реализации образовательных программ по направлению вокального искусства в различных организациях дополнительного образования детей и материалы научных исследований в области вокальной педагогики.

Вокальное искусство всегда было одним из самых востребованных и привлекательных сфер детского и подросткового творчества благодаря возможности сценического перевоплощения и совокупности различных видов искусств, включая актёрское мастерство и сценическое движение. Программа даёт возможность приобщить

детей и подростков к вокальному искусству, пробудить интерес к сцене и познакомить с различными техниками и видами вокала, научить петь правильно и безопасно, любить и понимать различные музыкальные жанры в их проявлении.

Новизна программы. Программа адаптирована для детей с различными нарушениями здоровья, что включает в себя коррекционную направленность.

По форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа состоит из модулей: 1 год обучения: модуль 1 - «Спой со мной», модуль 2 - «Основы вокального искусства», модуль 3 - «Время музыки», 2 год обучения: модуль 1 - «Чувствуй ритм», модуль 2 - «Звёздный билет», модуль 3 - «Чувство звука».

На занятиях предполагается применение основ актёрского мастерства, режиссуры, сольфеджио и сценического движения.

Отличительные особенности данной программы в том, что компетентностный подход к изучению программы предполагает формирование ключевых компетентностей:

- научить учиться;
- научить ориентироваться в мире духовных ценностей;
- научить решать проблемы, связанные с реализацией социальных ролей;
- научить ориентироваться в проблемах современной жизни.

Педагогическая целесообразность. Программа имеет практическое направление, так как используются современные педагогические технологии: проектные технологии, проблемные технологии, технология «Дети – детям», здоровьесберегающие технологии, технологии коллективного взаимообучения.

При этом программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, воспитания гармоничной личности ребенка, умения взаимодействовать в коллективе, культурного, музыкального и творческого развития ребенка. На занятиях создаются условия для развития художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования эстетического вкуса, улучшения физического развития и эмоционального состояния детей.

Цель программы: приобщение и мотивация обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, создание условий для обучения и развития активной, социально – адаптированной личности.

Задачи.

Обучающие:

- Сформировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения эстрадным вокалом;

- Обучить навыкам певческой установки;
- Обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- Обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Развивающие:

- Выявить и развить вокальные и музыкальные способности (слух, чувство ритма, певческое дыхание);
- Развить артистическую смелость и самостоятельность;
- Выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребёнка посредством постановки вокальных номеров и занятий сценическим движением.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к певческой и музыкальной деятельности;
- Воспитать музыкальную и зрительскую культуру, культуру межличностного общения;
- Воспитать художественно – эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- Воспитать позитивное отношение к здоровому образу жизни.

Программа адаптирована к основным видам нарушений у детей с ОВЗ:

- нарушения психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления, интеллекта, эмоций, воли, сознания, поведения, психомоторных функций);
- нарушения языковых и речевых функций (нарушения устной (дизартрия, заикание, алалия), вербальной и невербальной речи, нарушения голосообразования и пр.);
- нарушения сенсорных функций (зрения, слуха, осязания, тактильной и других видов чувствительности);
- нарушения статодинамических функций (двигательных функций головы, туловища, конечностей, статики, координации движений).

Исходя из особенностей детей, решаются как общие, так и **коррекционные** задачи:

Для слабослышащих детей:

- Развить умения петь естественным голосом, без напряжения, совместно с взрослым и самостоятельно, владеть основными вокальными навыками с учетом характера нарушения в развитии ребенка;

- Развить умения вербально выражать музыкальные предпочтения, свое отношение к музыке, участвовать в творческом процессе, оценивать себя и других;
- Уметь совмещать зрительный и слуховой образы;
- Развить умения овладевать высотными и динамическими модуляциями голоса, темпом речи, ее слитностью, ритмической организацией слов, фраз;
- Развить дыхание и артикуляционный аппарат, развить мелкую моторику и мозговую деятельность;

Для слабовидящих детей:

- Развить слуховую и пространственную ориентировку;
- Развить мимику и пантомимику;
- Уметь совмещать зрительный и слуховой образы;
- Развить умения правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения произведений;
- Развить музыкальный слух, слуховое внимание;
- Развить навыки целостного восприятия и исполнения мелодии.

Для детей с задержкой психического развития и нарушениями интеллектуальной деятельности:

- Проводить тренинги на оздоровление психики (воспитание уверенности, выдержки, волевых черт характера, памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения);
- Тренировать и укреплять двигательный аппарат (снятие излишнего мышечного тонуса, развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений, развитие дыхания, воспитание правильной осанки и походки, формирование двигательных навыков и умений, развитие ловкости, силы, выносливости);
- Развить дыхание и артикуляционный аппарат, развить мелкую моторику и мозговую деятельность;
- Обогатить эмоциональную сферу, расширить кругозор, формировать коммуникативные качества;
- Предоставить возможность каждому ребенку ощутить свой успех в гармоничном развитии вокальных способностей.

Возраст детей. Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Пой со мной!»: 7-10, 11-13, 14-16 лет.

Психофизическое развитие - это понятие, содержащее в себе 2 важные равноценные составляющие - психическое развитие и физическое развитие. Психофизическое развитие включает ряд возрастных этапов, каждый из которых характеризуется своими особенностями:

- Младший школьный возраст – от 7 до 10 лет;
- Средний возраст – от 11 до 13 лет:
- Старший возраст - от 14 до 18 лет.

Дети младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет) находятся в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи, отличаются высокой подвижностью. В этом возрасте дети неусидчивы, невнимательны, поэтому в программе предусмотрена смена деятельности. Концентрация внимания повышается через разнообразие форм и видов деятельности, с применением игр и наглядно-образных приемов. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. Стимулирование достижения цели, преодоления трудностей, интерес к занятиям происходит через положительную оценку его достижений, создание ситуации успеха. Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном. Певческие голоса отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Дети среднего возраста (от 11 до 13 лет). В данный период у детей наблюдается более устойчивое произвольное внимание и логическая память, целенаправленность восприятия, способность к выполнению более сложных учебных задач. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон. Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. Начинает проявляться различие между голосами мальчиков и девочек. В учебную деятельность включается самостоятельная работа, элементы самооценки и самоанализа.

Дети старшего возраста (от 14 до 18 лет). На данном этапе развиваются и укрепляются качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой, устойчивое внимание и четкая мотивация для занятий. Дети старшего возраста способны анализировать, стремятся к самореализации в выбранной ими области творчества. Занятия со старшими детьми

строятся по принципу обратной связи: педагог должен учитывать мнение повзрослевшего ученика о содержании и формах образовательного процесса. Большое внимание уделяется самоанализу, исследовательской деятельности и участию в различных вокальных конкурсах.

Голоса подростков в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется. В этот период начинается мутация, что резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Рекомендуется не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Особенности психофизического развития у слабослышащих детей.

Отличия в темпах психофизического развития у детей с нарушениями слуха по сравнению с нормально слышащими детьми: замедление развития после рождения и ускорение в последующие периоды.

Младший и средний возраст - от 7 до 13 лет.

В процессе обучения у детей с нарушенным слухом развивается произвольное внимание, формируются основные его свойства. Но формируется и развивается внимание с большим отставанием. Более позднее становление внимания связано и с отставанием в развитии речи.

Так же глухие дети по всем показателям развития образной памяти отстают от нормально слышащих: в начале младшего школьного возраста путают места расположения предметов, сходных по изображению или реальному функциональному назначению. Они смешивают образы сходных предметов, затрудняются в переходе от слова к соответствующему ему образу предмета.

По характеру произвольного запоминания глухими детьми наглядного материала можно заключить, что в их памяти образы предметов в меньшей степени, чем у слышащих, организованы в систему.

В формировании словесно-логического мышления глухой резко отстает от слышащего сверстника, причем это влечет за собой и общее отставание в познавательной деятельности. По уровню развития наглядно-образного мышления глухие дети младшего и среднего школьного возраста заметно ближе к слышащим сверстникам.

Для глухих детей младшего школьного возраста представляется проблемой анализировать тексты, часто не акцентируют внимание на важных деталях.

Медленнее формируются более сложные процессы, требующие не только наличия зрительного образа, но и синтезирования целого. При зрительном восприятии им труднее совершить единый аналитико-синтетический процесс, а неполнота анализа и синтеза может привести к неверному объединению элементов. Так же глухие дети в этом возрасте заметно уступают слышащим детям в точности опознания эмоциональных состояний.

В школьном возрасте проявляются трудности сохранения равновесия. Так, при ходьбе с открытыми глазами глухие держатся так же, как и слышащие. При ходьбе с закрытыми глазами у 45% глухих младших школьников наблюдаются расстройства равновесия. Низкая, по сравнению со слышащими, скорость выполнения отдельных движений замедляет темп деятельности в целом. Это объясняется тем, что потеря слуха делает менее полным процесс отражения выполняемых действий и менее точной и быстрой их корректировку. Особенности развития моторики проявляются как в передвижении, так и в действиях с предметами. Потеря слуха создает более сложные условия для развития двигательной чувствительности.

Старший возраст - от 14 до 18 лет.

Постепенно по мере обучения к 14 годам у глухих детей совершенствуется умение опознания эмоций и чувств, а также определение причин, их вызывающих. Глухие подростки овладевают многими понятиями, относящимися к эмоциональным состояниям и социально-нравственным чувствам. Они в ряде случаев могут правильно в качестве причины эмоции выделить внутреннее отношение одного человека к другому. Но в целом у них сохраняются трудности понимания взаимосвязей между эмоциональными состояниями человека и порождающими их жизненными ситуациями.

На протяжении школьного обучения происходит значительное развитие речи, как устной, так и письменной: обогащение словаря, усложнение грамматических конструкций, форм и способов высказывания. Однако сохраняются трудности в овладении системой словесно-логического обобщения, словами, имеющими относительное, переносное и отвлеченное значение, грамматическими конструкциями, выражающими различные виды логических отношений и зависимостей

Наибольший темп развития произвольного внимания у глухих приходится на подростковый период. В период от 14 до 17 лет у глухих детей наблюдается значительное развитие понятийного мышления.

Физическое развитие детей с проблемами слуха постепенно перестают уступать показателям физического развития слышащих сверстников, но показатели уровня двигательной подготовленности глухих гораздо ниже уровня двигательной подготовленности слышащих детей. Для глухих и слабослышащих школьников остаются

характерны недостаточно точная координация и неуверенность в движениях, относительная замедленность овладения двигательными навыками, трудность сохранения статического и динамического равновесия, низкий уровень развития силовых качеств (особенно статической и силовой выносливости, а также силы основных мышечных групп - сгибателей и разгибателей), замедленная скорость обратной реакции, следующие разнообразные нарушения в двигательной сфере, которые необходимо учитывать при организации работы.

Особенности психофизического развития у слабовидящих детей.

Младший и средний возраст - от 7 до 13 лет.

В целом развитие высших познавательных процессов (внимание, логическая память, мышление, речь) протекает нормально. Замедленно развивается конструктивное мышление. Из-за сужения чувственного опыта нарушается соотношение между абстрактным и конкретным мышлением: абстрактное мышление не имеет достаточной опоры в конкретных представлениях. Ограничены возможности сравнения воспринимаемых предметов, затруднено выделение различий в объектах, имеющих сходные признаки. Словесно-логическое мышление опережает развитие наглядно-образного. Отмечаются ограниченность знаний и представлений об окружающем, недостаточность абстрактного мышления, неточная предметная соотнесенность слов.

Наблюдается высокий уровень развития словесной памяти, что позволяет компенсировать зрительный дефект в процессе обучения.

Наблюдается своеобразие речи и вербального мышления. Речь формируется с некоторой задержкой и отличается подражанием в структуре и интонации речи взрослых. У детей с тяжелыми нарушениями зрения отмечаются системные нарушения речи – несформированность фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон.

Значительно сужены возможности общения, взаимодействия с окружающим миром – ребенок нуждается в помощи взрослых при организации предметной и игровой деятельности, он не может нормально общаться с окружающими.

У учащихся начальной школы наблюдается достаточно отчетливо снижение активности. Слепота и ее последствия снижают активность и возможность применения на практике усвоенного, особенно в трудовой деятельности, если в процессе обучения слепые дети организованно и систематически не учатся это преодолевать. Недостатки активности чаще встречаются у незрячих (слепорожденных), реже у ослепших и еще реже у частично зрячих. Однако постепенно, в процессе компенсации, благодаря систематическим педагогическим воздействиям отражательная деятельность слепых активизируется и может достигать достаточно высокого уровня.

В физическом развитии отмечается ослабление мышечной системы при пониженной двигательной активности, неуверенность и излишняя осторожность при выполнении повседневных жизненно важных и необходимых движений сказываются на работе кардио-респираторной и других систем организма, что приводит к задержке физического и функционального развития детей. Учащиеся испытывают трудности с ориентировкой в пространстве, нередко у них нарушена координация движений.

Старший возраст - от 14 до 18 лет.

Сравнение развития личности подростков с нарушением зрения и нормально

видящих показало, что развитие личности как тех, так и других детерминировано общими объективными законами. Для незрячих подростков характерны те же реакции на кризисные периоды в развитии. Так в подростковый период незрячие озабочены изменениями в своем облике не меньше, чем зрячие. Их волнует, как реагируют на эти изменения окружающие люди. С возрастом возрастает интерес к своему внутреннему миру. Общие закономерности в развитии личности объясняются тем, что утраченный орган (зрение) с успехом компенсируют сохранные анализаторы (слух, обоняние, осязание).

Наряду с общими тенденциями развития личности незрячих подростков имеют место специфические различия, которые связаны с сужением эмоциональной сферы, сфокусированностью их переживаний на самих себе, высоким уровнем тревожности, проявлением некоторых особенностей характера эпилептоидного типа.

Особенности психофизического развития у детей с задержкой психического развития.

Младший и средний возраст - от 7 до 13 лет.

Дети с задержкой психического развития приходят к школе с определенными особенностями: в целом это выражается в отсутствии школьной готовности: знания и представления об окружающей действительности у них неполноценны, обрывочны, основные мыслительные операции сформированы недостаточно, а имеющиеся - неустойчивы, познавательные интересы выражены крайне слабо, учебная мотивация отсутствует, проявляемое ими желание идти в школу связано лишь с внешней атрибутикой (приобретение ранца, карандашей, тетрадей и т.п.), речь не сформирована до необходимого уровня, в частности отсутствуют даже элементы монологической речи, произвольная регуляция поведения отсутствует. Вследствие этих особенностей детям с задержкой психического развития чрезвычайно трудно соблюдать школьный режим, подчиняться четким правилам поведения, т.е. обнаруживаются трудности школьной адаптации. Учебная деятельность их характеризуется низкой продуктивностью.

У младших обучающихся с задержкой психического развития внимание неустойчиво и неустойчивость внимания сочетается с повышенной отвлекаемостью.

При отсутствии первичных недостатков зрения, слуха и других видов чувствительности у них отмечаются замедленность и фрагментарность восприятия.

В характеристике эмоционально-волевой сферы следует выделить эмоциональную неустойчивость, изменчивость, слабость волевых усилий, несамостоятельность и внушаемость, личностную незрелость в целом.

Старший возраст - от 14 до 18 лет.

С возрастом восприятие детей с задержкой психического развития совершенствуется, особенно значительно улучшаются показатели времени реакции, отражающие скорость восприятия. У подростков с возрастом происходит заметное снижение чисто ситуативного эмоционального компонента эмпатии наряду с ростом сочувственно-действенного, что говорит о развитии у них более глубоких эмоционально-действенных отношений, позволяющих успешно формировать и поддерживать круг общения.

Однако по-прежнему проблемы в неумение наладить продуктивные отношения с окружающими, отклоняющийся тип поведения, низкая или неадекватно завышенная самооценка у детей с ЗПР может способствовать развитию негативных личностных отношений и антисоциальных тенденций в подростковом возрасте.

Срок реализации программы. Срок реализации программы «Пой со мной!» составляет 2 года, продолжительность учебных занятий – 36 недель в год, учебная нагрузка – 4 часа в неделю. Количество часов в год – 144 часа.

Основная **форма** учебных занятий – групповая (урок-беседа, урок-тренинг, игротерапия, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ), при необходимости – мелкогрупповая и индивидуальная.

Реализация образовательной программы у детей и подростков с ОВЗ обычно осуществляется по двум направлениям. В первую очередь, это групповые занятия, рекомендованная численность учащихся составляет 10 – 12 человек. Второе направление занятий – это индивидуальное занятие или работа по подгруппам. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 7 до 12 человек. Мелкогрупповая форма позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Работа по данному направлению возможна не с каждым ребенком или подростком с ОВЗ, а лишь с теми, кто имеет высокую мотивацию к индивидуальному пению или особые способности. В этой ситуации осуществляется коррекция, специальная

психологическая работа, связанная с преодолением ощущения привычной психологической зажатости учащихся.

По типу занятия: теоретические, практические, комбинированные, репетиционные. Формы проведения занятий: беседа, диспут, обсуждение, анализ, игра, тренинг, мини-концерт.

Программа предусматривает **дистанционное обучение.**

Формы дистанционного обучения:

- выполнение домашнего задания;
- прослушивание аудиоматериалов;
- посещение различных концертных площадок;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Дистанционные занятия проводятся на электронных платформах ZOOM, Сферум, Яндекс-телемост.

При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь (поясняет маршрут пользования образовательными ресурсами, дает задания). В дальнейшем обучающиеся выполняют задания самостоятельно.

Режим занятий. Занятия проводятся по 4 часа в неделю в соответствии с расписанием. Продолжительность одного академического часа для групп - 40 минут с перерывом – 10 минут. Группы комбинированной и компенсирующей направленности, формируются как по возрастному принципу, так и по уровню знаний.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения. К концу года учащиеся должны:

Знать:

- основы музыкальных жанров и основные стилистические направления;
- основы эстрадного вокала;
- базовый уровень распевок;
- базовые вокальные правила: опора, дыхание, позиция;
- навыки певческой установки;
- приёмы работы в ансамбле;
- навыки владения вокальной деятельности;
- правила поведения на сцене, за кулисами во время концерта, до и после него;
- правила гигиены голоса и технику безопасности при работе с вокально – звуковой аппаратурой;

Уметь:

- объяснить вокальную базу: понятия опоры, дыхания и вокальной позиции;
- вникать в смысл текста песни, объяснять его смысл и читать с выражением;
- четко произносить окончания (согласных в конце слов);
- ощущать мышечные зажимы и стараться снимать их;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- работать в группе и индивидуально;
- петь в ансамбле и индивидуально;
- пользоваться микрофоном при исполнении вокального номера;
- петь под облегченную фонограмму (караоке, с мелодией).

Личностные навыки:

- навыки произвольного поведения (самоконтроль);
- навыки поведения в социально – бытовых ситуациях, умение устанавливать контакт и поддерживать его;
- умение включаться в разговор;
- знание правил и норм общения;
- умение понимать свои чувства и чувства других;
- сформированная установка на здоровый образ жизни.

2 год обучения. К концу года учащиеся должны:

Знать:

- виды и жанры музыки;
- особенности работы над текстом;
- приёмы для устранения зажима и волнения на сцене;
- особенности работы с реквизитом на сцене;
- правила техники безопасности при выходе на сцену.

Уметь:

- чисто интонировать;
- удерживать опору и вокальную позицию;

- уверенно петь в диапазоне 1 – 1,5 (2) октав;
- различать резонаторы: грудной, головной, микст;
- свободно владеть певческим дыханием, исполнять небольшие фразы на одном дыхании;
- самостоятельно разучивать мелодию изучаемой композиции;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- передавать характер вокального произведения;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- владеть навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, чувствовать музыкальные фразы, слышать паузы, соблюдать темп, и т.д.);
- чувствовать фразу, движение мелодии и кульминацию в произведении;
- использовать полученные теоретические знания в художественно - творческой деятельности;
- пользоваться микрофоном при исполнении вокального номера.
- петь под фонограмму.

Личностные навыки:

- навыки невербального поведения (владение мимикой, жестикуляцией, взглядом «глаза в глаза»);
- объективно анализировать свою и чужую работу;
- умение контролировать уровень собственной речевой активности (говорить не слишком много и не слишком мало);
- умение проявлять терпение, добросовестно выполнять поручения и задания, способствующие успеху;
- доброжелательное и уважительное отношение к окружающим людям, проявление вежливости и внимательности;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах вокальной деятельности.

Система оценки результатов

На обучающихся объединения заводится диагностическая «Индивидуальная карта образовательных результатов», куда заносятся необходимые параметры достижений каждого ребенка, отслеживается динамика его развития, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

- низкий – усвоение программы на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления, суждений, программу не усвоил;
- средний – усвоение программы в неполном объеме, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;
- высокий – программный материал усвоен полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель областных конкурсов, района и т.д.); активный участник в жизни детского объединения.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации заполняется «Карта результативности освоения образовательной программы».

Критерии и способы определения результативности

Методами отслеживания результатов являются: педагогическое наблюдение, выступления на концертах, участие в конкурсах вокального мастерства, проведение открытых уроков, итоговый контроль (концерт).

Критерии и способы определения результативности: участие в мероприятиях (концертах, выступлениях, конкурсах вокального мастерства). Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный (диагностика), промежуточный (открытый урок), итоговый контроль (концерт).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (или концерте) выставляется уровень знаний, умений и навыков (высокий, средний, низкий):

Уровни	Критерии оценивания выступления
Высокий	• Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом модуля обучения и индивидуальных возможностей.

	• Отличное знание текста. Свободное владение исполнительским аппаратом, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилю исполняемого произведения.
Средний	• Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. • Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные погрешности в исполнении). • Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
Низкий	• Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень. • Значительные исполнительские проблемы. • Исполнение со значительным количеством ошибок.

Формы аттестации. Формы подведения итогов реализации программы: педагогическое наблюдение, мониторинг, конкурсы, фестивали, концерты, открытые занятия, спектакли. Форма подведения итогов реализации программы – отчетный концерт.

Для адаптации в обществе детей с ОВЗ очень важно участие их в мероприятиях. Дети учатся выходить на сцену, выступать перед зрителем, осваивают азбуку сценической культуры. Они общаются со своими сверстниками в непринуждённой творческой обстановке. Всё это даёт ощущение внутренней свободы, снимает мышечное напряжение, способствует установлению эмоциональной связи между участниками объединения, родителями, педагогами, раскрытию внутреннего потенциала каждого ребёнка, развитию творческих способностей, формированию умения существовать в коллективе («чувство локтя»).

Программа подразумевает разноуровневое обучение, где репертуарный план разделяется по возрастным категориям. В современных условиях песни для детей 7-10, 11-13, 14-16 лет будут различаться по степени усвоения, сложности музыкального материала, смысловому содержанию. В связи с этим репертуарный план разбит на блоки, соответствующие каждой возрастной категории.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	**1 год**			
	Модуль 1 «Спой со мной»	11	37	48
	Модуль 2 «Основы вокального искусства»	10	38	48
	Модуль 3 «Время музыки»	13	35	48
	Итого	**34**	**110**	**144**
2	**2 год**			
	Модуль 1 «Чувствуй ритм»	14	34	48
	Модуль 2 «Звёздный билет»	9	39	48
	Модуль 3 «Чувство звука»	4	44	48
	Итого	**27**	**117**	**144**

3.ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1 «Спой со мной»

Цель и задачи модуля

Цель: формирование общих историко-теоретических знаний о вокальном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Задачи:

- сформировать интерес к вокальному искусству;
- воспитать основы зрительской культуры, музыкального вкуса;
- заложить базовые практические знания и умения;
- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты.

Учащийся должен:

Знать:

- основные понятия и термины вокального искусства;
- основные жанры вокального искусства;
- этапы проработки вокального номера;
- основы работы с вокальной аппаратурой.

Уметь:

- различать различные музыкальные жанры и стили;
- применять полученные знания в практической деятельности: умение соотносить свои действия с планируемым результатом, самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	**5**	**3**	**2**	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1		Входная диагностика
2	Прослушивание голосов	1		1	
3	Строение голосового аппарата и охрана голоса	1	1		
4	Исполнитель. Слушатель. Зритель	1	1		
5	Песенные жанры на основе репертуара	1		1	Беседа
	Музыкально-теоретическая подготовка	**7**	**3**	**4**	
6	Понятие звуковысотности	2	1	1	
7	Мелодия и мелодическая линия	2	1	1	
8	Мажорный и минорный лад в песне	2	1	1	

9	Дирижерский жест	1		1	Устный опрос
	Вокально-технические навыки	**19**	**4**	**15**	
10	Певческая установка	1		1	
11	Понятие «вокальный аппарат»	1	1		
12	Певческое дыхание	2	1	1	
13	Координация дыхания и звукообразования.	3	1	2	
14	Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой	4		4	
15	Дикция и артикуляция	2	1	1	
16	Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	4		4	
17	Ритмодекламация	2		2	Наблюдение за творческой активностью
	Координация слуха и голоса. Вокальная интонация	**5**	**1**	**4**	
18	Певческий диапазон	1	1		
19	Примарный тон	1		1	
20	Музыкальный слух	1		1	
21	Пластическое интонирование	2		2	Творческое задание
	Сценическое движение	**9**		**9**	
22	Снятие мышечных зажимов. Упражнения	3		3	
23	Ритмика	2		2	
24	Освоение сценического пространства	2		2	
25	Игровая деятельность.	1		1	

	Импровизация				
26	Инсценировка песен	1		1	Творческое задание
	Концертно-исполнительская деятельность	**3**		**3**	
27	Праздники, мероприятия	2		2	Отчётный концерт
28	Контрольный урок	1		1	Устный опрос. Творческий показ

Содержание модуля 1 «Спой со мной»

Введение

Тема 1: Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. Организационное занятие. Правила поведения на занятии.

Инструктажи по ТБ и ПБ: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

Тема 2: Прослушивание голосов. Диагностика.

Практика. Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.

Тема 3: Теория: строение голосового аппарата и охрана голоса

Теория. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса.

Тема 4: Исполнитель. Слушатель. Зритель.

Теория. Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Тема 5: Песенные жанры на основе репертуара

Практика: Знакомство с эстрадной и народной песней. (слушание). Различие в манерах исполнения. Разучивание песен детского репертуара.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 6: Понятие звуковысотности

Теория. Высокие и низкие звуки.

Практика. Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона.

Тема 7: Мелодия и мелодическая линия

Теория. Понятия «мелодия», «мелодическая линия», фраза, запев и припев в песне.

Практика. Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

Тема 8: Мажорный и минорный лад в песне

Теория. Понятия «лад», «мажор», «минор». Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика. Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Тема 9: Дирижерский жест

Практика. Пение ансамблем с применением пластического интонирования.

Вокально-технические навыки

Тема 10: Певческая установка

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 11: Понятие «вокальный аппарат»

Теория: Понятие «вокальный аппарат». Строение вокального аппарата.

Тема 12: Певческое дыхание. Понятие, значение для вокалиста.

Теория. Особенности певческого дыхания, значение и отличие от разговорного. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 13: Координация дыхания и звукообразования

Теория: правила дыхания – вдоха, выдоха, удержания дыхания. Образование голоса в гортани. Практика: Вдыхательная установка «зевок». Слуховой контроль над звукообразованием.

Тема 14: Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

Практика: Выполнение упражнений «Кошечка», «Болванчик», «Насос» и др. Вокально-хоровая работа.

Тема 15: Понятие «дикция», «артикуляция»

Теория: Понятие «дикция» и «артикуляция».

Практика. Скороговорки на основные группы звуков.

Тема 16: Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.

Практика: Выполнение артикуляционных упражнений «Гриб», «Киска сердится», «Хоботок», «Иголочка» и др. Вокально-хоровая работа.

Тема 17: Ритмодекламация

Практика: чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения.

Координация слуха и голоса. Вокальная интонация.

Тема 18: Певческий диапазон

Теория: Понимание различных типов певческих голосов

Тема 19: Примарный тон

Практика: Определение «примарная зона». Распевки и вокальные упражнения в рабочем диапазоне.

Тема 20: Музыкальный слух

Практика. Упражнения для тренировки музыкального слуха.

Тема 21: Пластическое интонирование

Практика: использование пластики рук при прослушивании и исполнении вокального произведения для развития музыкального мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» детей.

Сценическое движение

Тема 22: Снятие мышечных зажимов. Упражнения

Практика: Упражнения для снятия эмоционального напряжения и мышечных зажимов.

Тема 23: Ритмика

Практика: освоение различных танцевальных позиций в соответствии с музыкальными образами.

Тема 24: Освоение сценического пространства

Практика: упражнения на умение заполнять собой сценическое пространство, умение чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Тема 25: Игровая деятельность. Импровизация

Практика. Музыкально-ритмические, игровые упражнения для снятия физического напряжения тела и артикуляционного аппарата. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема 26: Инсценировка песен

Практика. Анализ, исполнение и инсценировка тематических песен.

Вокально-хоровая работа.

Концертно-исполнительская деятельность

Тема 27: Праздники, мероприятия

Практика. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Мини-концерт. Психологический тренинг, подготовка и выступление на концертах.

Тема 28: Контрольный урок

Практика. Творческие достижения. Подведение итогов.

Модуль 2 «Основы вокального искусства»

Цель и задачи модуля

Цель: формирование базовых знаний о вокальном искусстве, погружение в эстрадную музыку, углубление общих историко-теоретических знаний о вокальном искусстве, развитие творческих способностей.

Задачи:

- сформировать базовые знания о технической составляющей вокального искусства;
- расширить границы музыкального и художественного вкуса;
- заложить базовые практические знания и умения;
- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие вокальных данных у ребёнка.

Ожидаемые результаты.

Учащийся должен:

Знать:

- правила гигиены голоса и технику безопасности при работе с вокально – звуковой аппаратурой;
- основные жанры вокального искусства;
- типы голосовой атаки (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- базовые вокально-технические термины (опора, позиция, атака).

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности: умение соотносить свои действия с планируемым результатом, самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	**2**	**1**	**1**	
1	Техника безопасности. Повторение	1	1		Входной контроль

	пройденного материала				
2	Тренинг на развитие голоса и его подачи	1		1	Наблюдение
	Музыкально-теоретическая подготовка	**12**	**5**	**7**	
3	Темп в вокальном произведении, как средство выразительности	2	1	1	
4	Динамические оттенки	2	1	1	
5	Понятия «ритм, ритмический рисунок»	2	1	1	
6	Понятие «метр» в музыке.	2	1	1	
7	Развитие звуковысотного чувства (упражнения)	1		1	
8	Развитие тембрового слуха (упражнения)	1		1	
9	Типы певческих голосов	2	1	1	Устный опрос
	Вокально-технические навыки	**20**	**2**	**18**	
10	Охрана и гигиена голоса	1	1		
11	Применение навыков правильного вдоха и выдоха в пении. Атака звука.	2	1	1	
12	Упражнения на развитие певческого дыхания (дыхательная гимнастика Стрельниковой)	4		4	
13	Упражнения на подвижность голоса	2		2	
14	Артикуляционная гимнастика	3		3	
15	Скороговорки на основные группы звуков	3		3	
16	Пластическое интонирование	3		3	
17	Ритмодекламация	2		2	Наблюдение за творческой активностью
	Сценическое	**7**		**6**	

	движение				
18	Снятие мышечных зажимов	1		1	
19	Пластическая импровизация. Упражнения	1		1	
20	Использование реквизита в номере	1		1	
21	Работа с воображаемым предметом	1		1	
22	Художественный образ в песне	1		1	
23	Игровая деятельность. Импровизация	2		2	Творческое задание
	Музыкальные жанры и направления	**4**	**1**	**3**	
24	Эстрадные детские песни	2		2	
25	Виды вокального искусства	2	1	1	Беседа
	Концертно-исполнительская деятельность	**3**		**3**	
26	Праздники, мероприятия	2		2	Отчётный концерт
27	Контрольный урок	1		1	Устный опрос. Творческий показ

Содержание модуля 2 ««Основы вокального искусства»

Введение

Тема 1: Техника безопасности. Повторение пройденного материала

Теория. Техника безопасности. Повторение изученных терминов.

Тема 2: Тренинг на развитие голоса и его подачи

Практика: Тренинг на развитие голоса и его подачи. Практика: выполнение различных дыхательных гимнастик: Свечка», «Теплый – холодный», «Насос». Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика. Сочетание гласных и согласных. Исполнение скороговорок в игровой форме, проверка правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 3: Темп в вокальном произведении, как средство выразительности

Теория. Понятия «темп», виды темпа.

Практика. Исполнение песен в разных темпах.

Тема 4: Динамические оттенки

Теория. Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

Практика. Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.

Тема 5: Понятия «ритм, ритмический рисунок»

Теория. Понятия «Ритм, ритмический рисунок».

Практика. Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков.

Тема 6: Понятие «метр» в музыке.

Теория. Понятие «метр», отличие метра от ритма.

Практика. Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.

Тема 7: Развитие звуковысотного чувства (упражнения)

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Тема 8: Развитие тембрового слуха (упражнения)

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Тема 9: Типы певческих голосов

Теория: Разновидности певческих голосов. Примеры.

Практика: Прослушивание и анализ исполнителей по типу голоса.

Вокально-технические навыки

Тема 10: Охрана и гигиена голоса

Теория. Правила ухода за голосом. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Тема 11: Применение навыков правильного вдоха и выдоха в пении

Теория: Анализ и разбор песни по дыханию. Виды атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная).

Практика: Применение навыков правильного вдоха и выдоха при работе над песней.

Тема 12: Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Практика: выполнение комплекса упражнений на дыхание

Тема 13: Упражнения на подвижность голоса

Практика: Выполнение вокальных упражнений на подвижность голоса, чередуя темп исполнения.

Тема 14: Артикуляционная гимнастика

Практика: Выполнение артикуляционных упражнений «Гриб», «Киска сердится», «Хоботок», «Иголочка» и др.

Тема 15: Скороговорки на основные группы звуков

Практика: Разучивание, пропевание скороговорок.

Тема 16: Пластическое интонирование

Практика: использование пластики рук при прослушивании и исполнении вокального произведения, чтобы почувствовать и передать характер произведения, услышать звуковысотность для точного интонирования. Демонстрация высоты звука движениями рук («высокий» - «низкий»).

Тема 17: Ритмодекламация

Практика: чтение стихов на фоне музыкального сопровождения.

Сценическое движение

Тема 18: Снятие мышечных зажимов

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов, сценической свободы.

Тема 19: Пластическая импровизация. Упражнения

Практика: Тренинг по пластической импровизации. Умение импровизировать в паре.

Тема 20: Использование реквизита в номере

Практика: Реквизит и его грамотное использование в номере. Тренинг с предложенным реквизитом.

Тема 21: Работа с воображаемым предметом

Практика: Работа с воображаемым предметом – сольно, в паре и т.д.

Тема 22: Художественный образ в песне

Практика: ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальной кульминации, смысловой нагрузки.

Тема 23: Игровая деятельность. Импровизация

Практика. Музыкально-ритмические, игровые упражнения для снятия напряжения.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Музыкальные жанры и направления

Тема 24: Эстрадные детские песни

Практика. Знакомство, прослушивание детских песен советских композиторов.

Тема 25: Виды вокального искусства

Теория: виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Понятие «манера исполнения».

Практика: прослушивание и сравнительный анализ музыкального материала.

Концертно-исполнительская деятельность

Тема 26: Праздники, мероприятия

Практика. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Мини-концерт.

Тема 27: Контрольный урок

Практика: Творческие достижения. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Модуль 3 «Время музыки»

Цель и задачи модуля

Цель: отработка и закрепление базовых знаний вокального искусства, прививание понятий сценического поведения и раскрепощения, а также понятия «проживания» вокального произведения.

Задачи:

- сформировать вокальную «базу» и закрепить её;
- заложить основы сценического поведения и раскрепощения;
- заложить базовые практические знания о сценическом движении;
- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты.

Учащийся должен:

Знать:

- основные понятия и термины вокального искусства;
- основные жанры и стили вокального искусства;
- этапы проработки вокального номера;
- основы сценического движения и поведения;
- основы работы с вокальной аппаратурой;
- базовый уровень вокальных распевок.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности: умение соотносить свои действия с планируемым результатом, самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	**2**	**1**	**1**	
1	Техника безопасности. Повторение пройденного материала	1	1		Входной контроль
2	Тренинг на развитие голоса и его подачи	1		1	
	Музыкально-теоретическая подготовка	**7**	**3**	**4**	
3	Тембр. Понятие и примеры	2	1	1	
4	Упражнения на развитие темброваго слуха	1		1	
5	Длительности	1	1		
6	Динамика	1	1		
7	Комплекс упражнений на различные динамические оттенки	2		2	Устный опрос
	Вокально-технические навыки	**25**	**7**	**18**	
8	Охрана и гигиена голоса	1	1		
9	Звуковедение	3	1	2	
10	Точка опоры звука	3	1	2	
11	Дыхание, опора дыхания. Понятие «диафрагма»	4	1	3	
12	Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания.	2	1	1	
13	Резонаторы	4	1	3	
14	Особенности ансамблевого исполнения	2	1	1	

15	Пластическое интонирование	4		4	
16	Ритмодекламация	2		2	Наблюдение за творческой активностью
	Сценическое движение, работа над номером	**11**	**2**	**9**	
17	Работа над постановкой номера	4		4	
18	Сценическое воплощение номера	4	2	2	
19	Игровая деятельность	3		3	Творческое задание
	Концертно-исполнительская деятельность	**3**		**3**	
20	Праздники, мероприятия	2		2	Творческий показ
21	Отчетный концерт	1		1	Отчетный концерт

Содержание модуля 3 «Время музыки»

Введение

Тема 1: Техника безопасности. Повторение пройденного материала

Теория. Техника безопасности. Повторение изученных терминов.

Тема 2: Тренинг на развитие голоса и его подачи.

Практика: Упражнения для тренировки и развития голоса.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 3: Тембр. Понятие и примеры

Теория. Понятия «тембр», типы голосов у вокалистов.

Практика. Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса.

Тема 4: Упражнения на развитие тембрового слуха

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Тема 5: Длительности

Теория. Виды длительностей. Короткие и длинные звуки.

Тема 6: Динамика

Теория. Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

Тема 7: Комплекс упражнений на различные динамические оттенки

Практика. Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.

Вокально-технические навыки

Тема 2: Охрана и гигиена голоса

Теория. Правила ухода за голосом. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Тема 9: Звуковедение

Теория. Виды и правила звуковедения.

Практика. Упражнения по распеванию на разные виды звуковедения.

Тема 10: Точка опоры звука

Теория: Постановка дыхания. Опора дыхания.

Практика: Отработка певческого дыхания, усложненные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками: без смены дыхания

Тема 11: Дыхание, опора дыхания. Понятие «диафрагма»

Теория: Виды дыхания. Понятие «диафрагма».

Практика: Отработка певческого дыхания на музыкальных примерах. Сохранение устойчивого положения гортани, спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранения вдыхательного состояния при пении, спокойно–активному, экономному выдоху.

Тема 12: Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания.

Теория: Оздоровительная роль певческого дыхания.

Практика: Применение цепного дыхания на примерах вокального произведения.

Тема 13: Резонаторы

Теория: Разновидности резонаторов и применение их при пении.

Практика: Упражнения без звука и на звуке.

Использование преимущественно мягкой атаки звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головной резонатор).

Тема 14: Особенности ансамблевого исполнения

Теория. Унисон в ансамбле. Понятие, особенности. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика. Пение в унисон. Трудности пения в унисон. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Песенный репертуар. Заучивание текста. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 15: Пластическое интонирование

Практика: использование пластики рук при прослушивании и исполнении вокального произведения для ощущения протяженности фразы или несимметричности фразировки, чтобы почувствовать настроение произведения, характер.

Тема 16: Ритмодекламация

Практика: чтение стихов на фоне ритмического и музыкального сопровождения.

Сценическое движение, работа над номером

Тема 17: Работа над постановкой номера

Практика: Сценическое движение, разработка ролей и перемещений по сцене.

Тема 18: Сценическое воплощение номера

Теория: Воссоздание сценического образа исполнителя песни, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка движений под фонограмму. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.

Тема 19: Игровая деятельность

Практика: Музыкально-ритмические, игровые упражнения для снятия напряжения.

Концертно-исполнительская деятельность

Тема 20: Праздники, мероприятия

Практика: Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Мини-концерт.

Тема 21: Отчетный концерт.

Практика: Отчетный концерт. Творческие достижения. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

4.ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1 «Чувствуй ритм».

Цель и задачи модуля

Цель: более глубокое погружение в базовые знания вокального искусства и сценического мастерства, освоение различных базовых вокальных приёмов для дальнейшего использования, а также погружение в основы сценического движения.

Задачи:

- устранить физические и психологические зажимы;
- глубже погрузиться в основы сценического движения;
- заложить основные практические знания и умения;
- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты. Учащийся должен:

Знать:

- основные правила подбора реквизита и сценического костюма;
- этапы проработки вокального номера;
- особенности работы над текстом произведения;
- основы работы с вокальной аппаратурой.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности: понимать правильность выполнения поставленной учебной задачи, уметь выстраивать партнерские отношения с участниками коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	**2**	**2**		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Входной контроль
2	Прослушивание голосов. Повторение пройденного материала	1	1		
	Музыкально-теоретическая подготовка	**6**	**3**	**3**	
3	Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический	2	1	1	

	рисунок». Значение, примеры				
4	Понятия «легато», «стаккато».	2	1	1	
5	Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста.	2	1	1	Устный опрос
	Вокально-технические навыки	**17**	**2**	**15**	
6	Певческая установка	2	1	1	
7	Постановка дыхания. Комплекс упражнений	3		3	
8	Работа над звуковедением. Упражнения	2	1	1	
10	Работа над диапазоном и дикцией. Упражнения	3		3	
11	Певческая позиция, «зевок». Упражнения	2		2	
12	Длинные фразы и полетность голоса. Упражнения	2		2	
13	Логопедическая ритмика	3		3	Наблюдение за творческой активностью
	Работа над репертуаром	**5**	**3**	**2**	
14	Анализ музыкального произведения		2		
15	Ритмическая структура песни.		1	2	Беседа
	Сценическая культура. Работа над номером	**15**	**4**	**11**	
16	Культура поведения на сцене и за кулисами	2	1	1	
17	Средства сценической выразительности	2	1	1	
18	Работа над сценическим образом в разучиваемой песне	4	1	3	
19	Тренинг на бесконтактное движение	1		1	
20	Техника безопасности при работе с микрофоном	3	1	2	
21	Игровая деятельность	3		3	Творческое задание

	Концертно-исполнительская деятельность	**3**		**3**	
22	Праздники, мероприятия			2	Отчётный концерт
23	Контрольный урок			1	Устный опрос. Творческий показ

Содержание Модуля 1 «Чувствуй ритм»

Введение

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом, рассказ о содержании занятий, о планах на учебный год.

Тема 2: Повторение пройденного материала

Теория. Повторение изученных терминов.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 3: Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры

Теория. «Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры.

Практика. Прослушивание произведений в разных темпах, с различными ритмическими рисунками. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха.

Тема 4: Понятия «легато», «стаккато»

Теория. Значение понятий «легато», «стаккато».

Практика. Выполнение упражнений на «легато», «стаккато». Вокально-хоровая работа.

Тема 5: Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста

Теория. Понятие «кантилена звучания». Значение для вокалиста.

Практика. Выполнение упражнений для выработки кантилены звучания. Вокально-хоровая работа.

Вокально-технические навыки

Тема 6: Певческая установка

Теория. Положение корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика. Развитие соотношения работы органов дыхания и гортани.

Тема 7: Постановка дыхания.

Практика. Развитие чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение специальных дыхательных упражнений.

Тема 8: Работа над звуковедением

Теория. Понятие о различных видах звуковедения. Примеры музыкальных произведений, где используются различные типы звуковедения.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Выполнение комплекса вокальных упражнений на различные типы звуковедения.

Тема 9: Работа над диапазоном и дикцией. Упражнения

Практика. Укрепление серединного участка диапазона. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Тема 10: Певческая позиция, «зевок». Упражнения

Практика. «Зевок», высокая певческая позиция.

Тема 11: Длинные фразы и полетность голоса. Упражнения

Практика. Работа над длинными фразами. «Полетность» голоса.

Тема 12: Логопедическая ритмика

Практика. Упражнения на сочетание слова с движением или пением.

Работа над репертуаром

Тема 13: Анализ музыкального произведения

Теория. Беседы о жанрах музыки. Слушание музыки. Анализ характера произведения, музыкального темпа. Мелодический рисунок, текстовая сложность.

Тема 14: Ритмическая структура песни

Теория. Ритм как структурная основа песни. Создание стиля.

Практика. Ритмические упражнения. Работа над ритмическим рисунком штрихами исполнения, фразировкой.

Сценическая культура. Работа над номером

Тема 15: Культура поведения на сцене и за кулисами

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Отработка сценических упражнений

Тема 16: Средства сценической выразительности

Теория. Понятия «мимика», «жесты», «пластика тела».

Практика. Работа над мимикой, жестами и пластикой в песне.

Тема 17: Работа над сценическим образом в разучиваемой песне

Теория. Анализ художественного замысла песни.

Практика: Разработка образа и постановка номера на сцене.

Тема 18: Тренинг на бесконтактное движение

Практика. Бесконтактное движение. Передача состояния через глаза и эмоции.

Тема 19: Техника безопасности при работе с микрофоном

Теория. Теория. Беседа о технике безопасности при использовании микрофона.

Практика. Правила работы с микрофоном

Тема 20: Игровая деятельность

Практика: Музыкально-ритмические, игровые упражнения для снятия напряжения.

Концертно-исполнительская деятельность

Тема 21: Праздники, мероприятия

Практика. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Подготовка и выступление на концертах.

Тема 22: Контрольный урок

Практика. Закрепление основных тем.

Модуль 2 «Звёздный билет»

Цель и задачи учебного модуля

Цель: более глубокое погружение в базовые знания вокального искусства и сценического мастерства, освоение вокального репертуара более сложного уровня, освоение работы со сценическим реквизитом.

Задачи:

- устранить физические и психологические зажимы;
- глубже погрузиться в основы сценического движения;
- заложить основные практические знания и умения;
- освоить базовую работу со сценическим реквизитом;
- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты. Учащийся должен:

Знать:

- понятие резонаторов и их различия;
- основные правила подбора реквизита и сценического костюма;
- этапы проработки вокального номера;
- особенности работы над текстом произведения;
- основных эстрадных и джазовых исполнителей и их вклад в развитие музыки;

— один-два джазовых стандарта.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности: понимать правильность выполнения поставленной учебной задачи, уметь выстраивать партнерские отношения с участниками коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	**2**	**1**	**1**	
1	Техника безопасности. Повторение пройденного материала	1	1		Входной контроль
2	Тренинг на развитие голоса и его подачи	1		1	
	Музыкально-теоретическая подготовка	**4**	**2**	**2**	
3	Резонаторы	2	1	1	
4	Музыкально-выразительные средства в музыке	2	1	1	Устный опрос
	Вокально-технические навыки	**15**	**2**	**13**	
5	Постановка дыхания	4		4	
6	Высокая вокальная позиция. Упражнения	3	1	2	
7	Комплекс упражнений на различные виды «атаки звука».	2		2	
8	Сглаживание регистров. Работа с тембром	2		2	
9	Гигиена голоса	1	1		Беседа
10	Логопедическая ритмика	3		3	Наблюдение за творческой активностью
	Работа над репертуаром	**5**	**3**	**2**	
11	Анализ музыкального произведения	2	2		
12	Ритмическая структура песни.	3	1	2	Беседа

	Работа с микрофоном	**6**		**6**	
13	Активная подача голоса в микрофон	3		3	
14	Навыки работы с микрофоном	3		3	
	Сценическая культура, работа над номером	**12**	**1**	**11**	
15	Жесты вокалиста	2		2	
16	Работа с текстом и реквизитом	2		2	
17	Тренинг «Движение в толпе»	2		2	
18	Сценическое воплощение номера	3	1	2	
19	Игровая деятельность	3		3	Творческое задание
	Концертно-исполнительская деятельность	**4**		**4**	
20	Праздники, мероприятия	3		3	Отчётный концерт
21	Контрольный урок	1		1	Устный опрос. Творческий показ

Содержание модуля 2 «Звездный билет»

Введение

Тема 1: Техника безопасности. Повторение пройденного материала

Теория. Техника безопасности. Повторение изученных терминов.

Тема 2: Тренинг на развитие голоса и его подачи.

Практика: Упражнения для тренировки и развития голоса.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 3: Резонаторы

Теория. Понятие «резонаторы», значение для вокалиста, принцип работы. Понятия головной и грудной резонаторы, принцип их работы, значение для вокалиста.

Практика. Упражнения для развития резонаторных ощущений.

Тема 4: Музыкально-выразительные средства в музыке.

*Теория***:** Понятия: «Интонация», «Лад» (мажорное, минорное звучание), «Тембр», «Жанр», «Темп».

*Практика***:** Работа над освоением музыкально-выразительных средств в музыке.

Вокально-технические навыки

Тема 5: Постановка дыхания

Практика. Развитие чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение специальных дыхательных упражнений.

Тема 6: Высокая вокальная позиция.

Теория. Понятие «высокая вокальная позиция» и примеры.

Практика. Изучение комплекса вокальных упражнений для выработки высокой вокальной позиции. Выполнение упражнений «Горячая картошка», «Полузевок» и др.

Тема 7: Комплекс упражнений на различные виды «атаки звука».

Практика. Освоение комплекса упражнений на различные виды «атаки звука».

Тема 8: Сглаживание регистров. Работа с тембром

Практика. Сглаживание регистров. Выработка ровного, однотембрового звучания. Упражнения на гласные.

Тема 9: Гигиена голоса

Теория. Бережное отношение к здоровью - залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос.

Тема 10: Логопедическая ритмика

Практика. Упражнения на сочетание слова с движением или пением.

Работа над репертуаром

Тема 11: Анализ музыкального произведения

Теория. Беседы о жанрах музыки. Слушание музыки. Анализ характера произведения, музыкального темпа. Мелодический рисунок, текстовая сложность.

Тема 12: Ритмическая структура песни

Теория. Ритм как структурная основа песни. Создание стиля.

Практика. Ритмические упражнения. Работа над ритмическим рисунком штрихами исполнения, фразировкой.

Работа с микрофоном

Тема 13: Активная подача голоса в микрофон.

Практика. Развитие навыка подачи голоса в микрофон.

Тема 14: Навыки работы с микрофоном.

Практика. Пение с микрофоном в руке, микрофон на стойке.

Сценическая культура, работа над номером

Тема 15: Жесты вокалиста.

Практика. Работа и движение рук, кистей, глаз, тела во время пения.

Тема 16: Работа с текстом и реквизитом.

Практика. Использование реквизита в номере

Тема 17: Тренинг «Движение в толпе»

Практика: Движение в толпе. «Слитность» и «Раздельность».

Тема 18: Сценическое воплощение номера

Теория: Воссоздание сценического образа исполнителя песни, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка движений под фонограмму.

Тема 19: Игровая деятельность

Практика: Музыкально-ритмические, игровые упражнения для снятия напряжения.

Концертно-исполнительская деятельность

Тема 20: Праздники, мероприятия

Практика. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Подготовка и выступление на концертах.

Тема 21: Контрольный урок

Практика. Закрепление основных тем.

Модуль 3 «Чувство звука»

Цель и задачи учебного модуля

Цель: проработка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих модулях, оттачивание базовых вокальных, музыкально – теоретических и сценично – пластических навыков, получение базовых навыков актёрского мастерства.

Задачи:

- устранить физические и психологические зажимы;
- глубже погрузиться в основы сценического движения;
- отработать полученные знания, умения и навыки;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства;
- освоить базовую работу со сценическим реквизитом;
- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты. Учащийся должен:

Знать:

- базовые тренинги по актёрскому мастерству;

- основные правила подбора реквизита и сценического костюма;
- этапы проработки вокального номера;
- особенности работы над текстом произведения;
- основных эстрадных исполнителей и их вклад в развитие музыки;
- техники и приёмы самостоятельного снятия физических и психологических зажимов.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности: понимать правильность выполнения поставленной учебной задачи, уметь выстраивать партнерские отношения с участниками коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	**2**	**1**	**1**	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		1		Входной контроль
2	Игры на сплочение коллектива			1	
	Музыкально-теоретическая подготовка	**2**	**1**	**1**	
3	Двухголосие. Понятие. Примеры		1	1	Устный опрос
	Вокально-технические навыки	**24**	**1**	**23**	
4	Постановка дыхания: опора, интонация. Упражнения	4		4	
5	Артикуляция. Упражнения	3		3	
6	Дикция. Упражнения	3		3	
7	Упражнения для развития головного резонатора.	2		2	
8	Упражнения для развития грудного резонатора	2		2	
9	Расширение диапазона. Упражнения и распевки	3		3	

10	Работа над чистотой интонирования	3		3	
11	Гигиена голоса	1	1		Беседа
12	Логопедическая ритмика	3		3	Наблюдение за творческой активностью
	Работа с микрофоном	**5**		**5**	
13	Подача голоса в микрофон			2	
14	Навыки работы с микрофоном			3	
	Сценическая культура, работа над номером	**12**	**1**	**11**	
15	Создание сценического образа. Эмоциональность и артистизм исполнения	3	1	2	Беседа
16	Единство солиста и ансамбля. Тренинг	3		3	
17	Контактная импровизация	3		3	
18	Игровая деятельность	3		3	Творческое задание
	Концертно-исполнительская деятельность	**3**		**3**	
19	Праздники, мероприятия			2	Творческий показ
20	Отчетный концерт			1	Отчетный концерт

Содержание модуля 3 «Чувства звука»

Введение

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Техника безопасности.

Тема 2: Игры на сплочение коллектива

Практика. Игры и упражнения на сплочение коллектива.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 3: Двухголосие.

Теория. Понятие «двухголосие», примеры.

Практика. Раскладка на два голоса песни и разучивание партий.

Вокально-технические навыки

Тема 4: Постановка дыхания: опора, интонация. Упражнения

Практика. Развитие чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение специальных дыхательных и интонационных упражнений.

Тема 6: Артикуляция. Упражнения

Практика. Речевые распевки. Гимнастика для губ.

Тема 7: Дикция. Упражнения

Практика: Скороговорки в разных темпах

Тема 8: Упражнения для развития головного резонатора.

Практика. Изучение комплекса вокальных упражнений для развития навыков использования головного резонатора.

Тема 9: Упражнения для развития грудного резонатора.

Практика. Выполнение комплекса вокальных упражнений для развития навыков использования грудного резонатора. Упражнения на звуки У-О-Ю, упражнение на созвучие РО-О-ОХ и др.

Тема 11: Расширение диапазона. Упражнения и распевки.

Практика. Овладение верхним регистром. Формирование высокой позиции. Распевки в быстром темпе.

Тема 12: Работа над чистотой интонирования

Практика. Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле.

Тема 13: Гигиена голоса

Теория. Бережное отношение к здоровью - залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос.

Тема 14: Пластическое интонирование

Практика: использование пластики рук при прослушивании и исполнении вокального произведения для ощущения протяженности фразы или несимметричности фразировки, чтобы почувствовать настроение произведения, характер.

Тема 15: Логопедическая ритмика

Практика. Упражнения на сочетание слова с движением или пением.

Работа с микрофоном

Тема 16: Подача голоса в микрофон.

Практика. Отработка различной подачи голоса в микрофон, специфика пения в микрофон *forte, piano.*

Тема 17: Навыки работы с микрофоном.

Практика. Пение с микрофоном в руке, микрофон на стойке.

Сценическая культура, работа над номером

Тема 18: Создание сценического образа. Эмоциональность и артистизм исполнения

Теория. Создание музыкального образа.

Практика. Развитие эмоциональности во время исполнения песни. Создание образа.

Тема 19: Единство солиста и ансамбля. Тренинг

Практика. Солист и ансамбль: ощущение единства. Общение на сцене.

Тема 20: Контактная импровизация

Практика. Контактная импровизация. Тема: детали одежды

Тема 21: Игровая деятельность

Практика: Музыкально-ритмические, игровые упражнения для снятия напряжения.

Концертно-исполнительская деятельность

Тема 22: Праздники, мероприятия

Практика. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Подготовка и выступление на концертах.

Тема 23: Отчетный концерт.

Практика: Отчетный концерт. Творческие достижения. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические условия

Программа базируется на следующих принципах:

Педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

-принцип преемственности и непрерывности образования, постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;

- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

- принцип единства обучения, воспитания и творческого развития;

- принцип практической направленности.

На первом году обучения образовательный процесс сочетает в себе те виды деятельности, которые свойственны детям:

- *игровая деятельность*: ритмодекламация, инсценирование песен, слушание музыки и т.д.

- *двигательная деятельность* (овладение основными движениями): ритмические игры и упражнения.

- *коммуникативная деятельность* (свободное общение с педагогом и со сверстниками): беседы, ситуативные разговоры, инсценирование песен.

На втором году освоения программы методы обучения, применяемые в деятельности эстрадного коллектива, можно классифицировать следующим образом, *по источнику получения знаний:*

- *словесные:* рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, лекция-концерт;

- *наглядные:* демонстрация дидактических пособий, атрибутов, предметов народного быта, музыкальных инструментов, видеофильмов, показ трудовых приемов, наблюдение;

- *практические:* упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, нотной записью, обработка и расшифровка музыкального материала, исполнение песен.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития и знания детей.

Приемы обучения:

- наглядный показ;

- повтор на принципах подражания;

- сравнение;

- выявление лучшего исполнителя в данном певческом ансамбле;

- исправление ошибок и закрепление материала;

- совершенствование разученного материала и проверка знаний;

- объяснения, комментарии в процессе разучивания и исполнения;

- деление ансамбля на группы;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Помимо традиционных форм организации образовательного процесса, используются такие формы, как наставничество старших над младшими.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия коллектива.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методическое оснащение образовательного процесса:

- сборник «Сольфеджио: 1-4 класс»;
- видеотека для просмотра обучающих видео, а так же концертов эстрадных для развития музыкального вкуса у обучающихся в рамках музыкальных образовательных бесед;
- аудиотека для прослушивания аудиоматериала в рамках образовательных бесед, а так же для подбора музыкального репертуара.

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы

Формы дистанционного обучения:

- выполнение домашнего задания;
- прослушивание аудиоматериалов;
- посещение различных концертных площадок;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Дидактический материал:

-плакат «Музыкальные инструменты», «Строение голосового аппарата»;
-памятки для обучающихся «Певческая установка», «Советы для здоровья голоса»;
-дидактические карточки «Азбука здоровья», «Музыкальные инструменты».

Материально-технические условия реализации программы

Перечень технических средств обучения:

- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр;
- зеркало;
- ноутбук;
- колонки;
- микшерский пульт;
- микрофоны.
- синтезатор,
- минусовые фонограммы, видеотека

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баенская Е.Р. «Психологическая помощь при нарушениях раннего эмоционального развития», Либлинг 2004 г.;

2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова – Планета музыки, 2020. – 237 с.
3. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учеб. Пособие / О. Гутман – Планета музыки, 2017. – 267 с.
4. Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омский вестник: Издательство Речь, 2010.
5. Королькова, Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. А. Королькова. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань : Бук, 2016. — С. 87-90.
6. Станиславский К. С. Работа актёра над собой: ч. 1 и 2 / К. С. Станиславский – Эксмо, 2017. – 489 с.
7. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации: уч. Пособие / Ч. Сэнтли – Лань : Планета музыки, 2016. – 349 с.

7.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Черной Наталии Владимировны

«Пой со мной!»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Спой со мной»							
1.	01.09	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности Прослушивание голосов	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Входная диагностика
2.	05.09	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Строение голосового аппарата и охрана голоса Исполнитель. Слушатель. Зритель	теория	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	опрос
3.	08.09	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Понятие звуковысотности Песенные жанры на основе репертуара	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
4.	12.09	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Понятие «вокальный аппарат» Певческая установка	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	опрос
5.	15.09	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Мелодия и мелодическая линия Понятие звуковысотности	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
6.	19.09	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Певческое дыхание Дирижерский жест	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
7.	22.09	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Дикция и артикуляция Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	творческий показ
8.	26.09	1.1 12.00-12.40	2	Ритмодекламация	практика	МБОУ школа	творческий показ

		12.50-13.30		Мелодия и мелодическая линия		№ 171 Кабинет 4	
9.	29.09	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Мажорный и минорный лад в песне Певческое дыхание	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	устный опрос
10.	03.10	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции Дикция и артикуляция	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
11.	06.10	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Координация дыхания и звукообразования. Мажорный и минорный лад в песне	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	опрос
12.	10.10	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Певческий диапазон Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	творческий показ
13.	13.10	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Примарный тон Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	творческий показ
14.	17.10	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Ритмодекламация Координация дыхания и звукообразования.	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
15.	20.10	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Музыкальный слух Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
16.	24.10	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Пластическое интонирование Координация дыхания и звукообразования.	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
17.	27.10	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Освоение сценического пространства	практика	МБОУ школа	Творческий показ

				Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции		№ 171 Кабинет 4	
18.	31.10	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Праздники, мероприятия Снятие мышечных зажимов. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
19.	03.11	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Игровая деятельность. Импровизация Ритмика	Теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
20.	07.11	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Пластическое интонирование Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
21.	10.11	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Инсценировка песен Снятие мышечных зажимов. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческое задание
22.	14.11	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой Ритмика	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
23.	17.11	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Освоение сценического пространства Праздники, мероприятия	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Отчётный концерт
24.	21.11	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Контрольный урок Снятие мышечных зажимов. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Устный опрос. Творческий показ
Модуль 2 «Основы вокального искусства»							
1	24.11	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Техника безопасности. Повторение пройденного материала Тренинг на развитие голоса и его подачи	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Входной контроль Творческое задание
2	28.11	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Понятия «ритм, ритмический рисунок»	теория практика	МБОУ школа № 171	Опрос наблюдение

				Артикуляционная гимнастика		Кабинет 4	
3	01.12	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Типы певческих голосов Пластическое интонирование	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Опрос Наблюдение за творческой активностью
4	05.12	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Темп в вокальном произведении, как средство выразительности Понятия «ритм, ритмический рисунок»	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
5	08.12	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Применение навыков правильного вдоха и выдоха в пении. Атака звука. Типы певческих голосов	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	опрос наблюдение
6	12.12	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Охрана и гигиена голоса Артикуляционная гимнастика	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа наблюдение
7	15.12	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Динамические оттенки Применение навыков правильного вдоха и выдоха в пении. Атака звука.	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
8	19.12	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Упражнения на развитие певческого дыхания (дыхательная гимнастика Стрельниковой) Темп в вокальном произведении, как средство выразительности	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
9	22.12	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Виды вокального искусства Динамические оттенки	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
10	26.12	1.1 12.00-12.40	2	Понятие «метр» в музыке.	теория	МБОУ школа	опрос наблюдение

		12.50-13.30		Артикуляционная гимнастика	практика	№ 171 Кабинет 4	
11	29.12	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Упражнения на развитие певческого дыхания (дыхательная гимнастика Стрельниковой) Праздники, мероприятия	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
12	09.01	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Игровая деятельность. Импровизация Понятие «метр» в музыке.	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческое задание
13	12.01	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Упражнения на развитие певческого дыхания (дыхательная гимнастика Стрельниковой) Развитие звуковысотного чувства (упражнения)	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
14	16.01	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Эстрадные детские песни Скороговорки на основные группы звуков	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческое задание
15	19.01	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Виды вокального искусства Упражнения на подвижность голоса	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Беседа наблюдение
16	23.01	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Пластическое интонирование Упражнения на развитие певческого дыхания (дыхательная гимнастика Стрельниковой)	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
17	26.01	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Снятие мышечных зажимов Скороговорки на основные группы звуков	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческое задание
18	30.01	1.1 12.00-12.40	2	Работа с воображаемым	практика	МБОУ школа	Наблюдение за

		12.50-13.30		предметом Пластическое интонирование		№ 171 Кабинет 4	творческой активностью
19	02.02	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Ритмодекламация Упражнения на подвижность голоса	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
20	06.02	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Художественный образ в песне Пластическая импровизация. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
21	09.02	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Эстрадные детские песни Использование реквизита в номере	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
22	13.02	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Развитие темброва слуха (упражнения) Скороговорки на основные группы звуков	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
23	16.02	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Ритмодекламация Праздники, мероприятия	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Отчётный концерт
24	20.02	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Игровая деятельность. Импровизация Контрольный урок	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ Устный опрос.
Модуль 3 «Время музыки»							
1	27.02	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Техника безопасности. Повторение пройденного материала Тренинг на развитие голоса и его подачи	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Входной контроль
2	02.03	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Тембр. Понятие и примеры Ритмодекламация	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	опрос
3	06.03	1.1 12.00-12.40	2	Динамика	теория	МБОУ школа	устный опрос

		12.50-13.30		Комплекс упражнений на различные динамические оттенки	практика	№ 171 Кабинет 4	наблюдение
4	09.03	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Охрана и гигиена голоса Тембр. Понятие и примеры	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
5	13.03	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Длительности Упражнения на развитие тембрового слуха	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	опрос
6	16.03	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Звуковедение Дыхание, опора дыхания. Понятие «диафрагма»	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
7	20.03	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Точка опоры звука Комплекс упражнений на различные динамические оттенки	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
8	23.03	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Дыхание, опора дыхания. Понятие «диафрагма» Звуковедение	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
9	27.03	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Особенности ансамблевого исполнения Точка опоры звука	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
10	30.03	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Ритмодекламация Звуковедение	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
11	03.04	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Пластическое интонирование Точка опоры звука	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
12	06.04	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Работа над постановкой номера Дыхание, опора дыхания. Понятие	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет	Творческое задание

				«диафрагма»		4	
13	10.04	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Сценическое воплощение номера Особенности ансамблевого исполнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
14	13.04	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Игровая деятельность Дыхание, опора дыхания. Понятие «диафрагма»	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
15	17.04	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Резонаторы Пластическое интонирование	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
16	20.04	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания. Работа над постановкой номера	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Опрос наблюдение
17	24.04	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Сценическое воплощение номера Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания.	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
18	27.04	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Пластическое интонирование Праздники, мероприятия	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческое задание
19	11.05	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Сценическое воплощение номера Резонаторы	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческое задание
20	15.05	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Работа над постановкой номера Пластическое интонирование	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
21	18.05	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Сценическое воплощение номера Резонаторы	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью

22	22.05	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Работа над постановкой номера Праздники, мероприятия	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
23	25.05	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Игровая деятельность Резонаторы	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческое задание
24	29.05	1.1 12.00-12.40 12.50-13.30	2	Игровая деятельность Отчетный концерт	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Отчетный концерт

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Чувствуй ритм»							
1	01.09	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Входной контроль
2	05.09	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Прослушивание голосов. Повторение пройденного материала Игровая деятельность	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
3	08.09	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Певческая установка Постановка дыхания. Комплекс упражнений	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	опрос
4	12.09	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Опрос Творческий показ

				Логопедическая ритмика			
5	15.09	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Понятия «легато», «стаккато». Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
6	19.09	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Анализ музыкального произведения Логопедическая ритмика	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
7	22.09	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Работа над сценическим образом в разучиваемой песне Понятия «легато», «стаккато».	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	опрос
8	26.09	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста. Игровая деятельность	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Устный опрос показ
9	29.09	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Работа над звуковедением. Упражнения Работа над диапазоном и дикцией. Упражнения	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
10	03.10	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Работа над сценическим образом в разучиваемой песне Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста.	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение беседа
11	06.10	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Техника безопасности при работе с микрофоном Работа над диапазоном и дикцией. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
12	10.10	2.1 15.00-15.40	2	Ритмическая структура песни	практика	МБОУ школа	опрос

		15.50-16.30		Работа над звуковедением. Упражнения		№ 171 Кабинет 4	
13	13.10	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Средства сценической выразительности Постановка дыхания. Комплекс упражнений	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
14	17.10	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Тренинг на бесконтактное движение Работа над диапазоном и дикцией. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческое задание
15	20.10	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Анализ музыкального произведения Праздники, мероприятия	теория	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Опрос Творческий показ
16	24.10	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Техника безопасности при работе с микрофоном Певческая позиция, «зевок». Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Опрос Творческий показ
17	27.10	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Техника безопасности при работе с микрофоном Ритмическая структура песни.	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение Беседа
18	31.10	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Культура поведения на сцене и за кулисами Постановка дыхания. Комплекс упражнений	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Беседа Творческий показ
19	03.11	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Работа над сценическим образом в разучиваемой песне Певческая позиция, «зевок». Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
20	07.11	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Длинные фразы и полетность голоса. Упражнения	практика	МБОУ школа	наблюдение

				Длинные фразы и полетность голоса. Упражнения		№ 171 Кабинет 4	
21	10.11	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Культура поведения на сцене и за кулисами Ритмическая структура песни.	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
22	14.11	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Праздники, мероприятия Логопедическая ритмика	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
23	17.11	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Средства сценической выразительности Игровая деятельность	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
24	21.11	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Работа над сценическим образом в разучиваемой песне Контрольный урок	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ Устный опрос
Модуль 2 «Звёздный билет»							
1	24.11	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Техника безопасности. Повторение пройденного материала Тренинг на развитие голоса и его подачи	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Входной контроль
2	28.11	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Ритмическая структура песни. Праздники, мероприятия	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
3	01.12	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Резонаторы Навыки работы с микрофоном	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
4	05.12	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Гигиена голоса Резонаторы	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
5	08.12	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Игровая деятельность Постановка дыхания	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
6	12.12	2.1 15.00-15.40	2	Высокая вокальная позиция.	теория	МБОУ школа	Творческое задание

		15.50-16.30		Упражнения Логопедическая ритмика	практика	№ 171 Кабинет 4	
7	15.12	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Анализ музыкального произведения Комплекс упражнений на различные виды «атаки звука».	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Опрос Творческий показ
8	19.12	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Музыкально-выразительные средства в музыке Ритмическая структура песни.	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
9	22.12	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Сценическое воплощение номера Высокая вокальная позиция. Упражнения	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
10	26.12	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Жесты вокалиста Активная подача голоса в микрофон	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
11	29.12	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Работа с текстом и реквизитом Праздники, мероприятия	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
12	09.01	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Игровая деятельность Сглаживание регистров. Работа с тембром	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческое задание наблюдение
13	12.01	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Тренинг «Движение в толпе» Музыкально-выразительные средства в музыке	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
14	16.01	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Анализ музыкального произведения Логопедическая ритмика	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Опрос наблюдение
15	19.01	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Навыки работы с микрофоном Высокая вокальная позиция. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью

16	23.01	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Сценическое воплощение номера Работа с текстом и реквизитом	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
17	26.01	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Активная подача голоса в микрофон Постановка дыхания	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	опрос
18	30.01	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Жесты вокалиста Постановка дыхания	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
19	02.02	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Навыки работы с микрофоном Комплекс упражнений на различные виды «атаки звука».	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	опрос
20	06.02	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Активная подача голоса в микрофон Сглаживание регистров. Работа с тембром	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	опрос
21	09.02	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Сценическое воплощение номера Постановка дыхания	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческое задание
22	13.02	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Ритмическая структура песни. Логопедическая ритмика	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
23	16.02	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Тренинг «Движение в толпе» Праздники, мероприятия	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Отчетный концерт
24	20.02	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Игровая деятельность Контрольный урок	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Устный опрос. Творческий показ
Модуль 3 «Чувство звука»							
1	27.02	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение коллектива	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
2	02.03	2.1 15.00-15.40	2	Гигиена голоса	теория	МБОУ школа	беседа

		15.50-16.30		Артикуляция. Упражнения	практика	№ 171 Кабинет 4	
3	06.03	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Игровая деятельность Праздники, мероприятия	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
4	09.03	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Двухголосие. Понятие. Примеры Контактная импровизация	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Устный опрос
5	13.03	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Единство солиста и ансамбля. Тренинг Артикуляция. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
6	16.03	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Работа над чистотой интонирования Двухголосие. Понятие. Примеры	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
7	20.03	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Логопедическая ритмика Постановка дыхания: опора, интонация. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
8	23.03	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Подача голоса в микрофон Упражнения для развития головного резонатора.	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Опрос наблюдение
9	27.03	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Создание сценического образа. Эмоциональность и артистизм исполнения Упражнения для развития грудного резонатора	теория практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческое задание
10	30.03	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Единство солиста и ансамбля. Тренинг Навыки работы с микрофоном	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Беседа Творческий показ
11	03.04	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Работа над чистотой интонирования Постановка дыхания: опора, интонация. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
12	06.04	2.1 15.00-15.40	2	Логопедическая ритмика	практика	МБОУ школа	Наблюдение за

		15.50-16.30		Артикуляция. Упражнения		№ 171 Кабинет 4	творческой активностью
13	10.04	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Навыки работы с микрофоном Расширение диапазона. Упражнения и распевки	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
14	13.04	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Подача голоса в микрофон Постановка дыхания: опора, интонация. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
15	17.04	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Создание сценического образа. Эмоциональность и артистизм исполнения Дикция. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	беседа
16	20.04	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Работа над чистотой интонирования Упражнения для развития грудного резонатора	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
17	24.04	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Упражнения для развития головного резонатора. Постановка дыхания: опора, интонация. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
18	27.04	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Навыки работы с микрофоном Праздники, мероприятия	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческий показ
19	11.05	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Логопедическая ритмика Расширение диапазона. Упражнения и распевки	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Наблюдение за творческой активностью
20	15.05	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Контактная импровизация Дикция. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Творческое задание
21	18.05	2.1 15.00-15.40	2	Единство солиста и ансамбля. Тренинг	теория	МБОУ школа	Творческий показ

		15.50-16.30		Создание сценического образа. Эмоциональность и артистизм исполнения		№ 171 Кабинет 4	
22	22.05	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Игровая деятельность Расширение диапазона. Упражнения и распевки	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
23	25.05	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Контактная импровизация Дикция. Упражнения	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	наблюдение
24	29.05	2.1 15.00-15.40 15.50-16.30	2	Игровая деятельность Отчетный концерт	практика	МБОУ школа № 171 Кабинет 4	Отчетный концерт

Приложение 2

Примерный репертуарный список

1 год обучения

Для детей 7-10 лет

1. Гуцалюк Р. «Аленький цветочек»
2. Тюльканов В. «Ангелы»
3. Варданян Л. «Бродячие артисты»
4. Привалов Ю. «Бумажный голубь»
5. Ермолов А. «Волшебный мир искусства»
6. Фалетенок С. «Город детства»
7. Пряжников В. «Кошка беспородная»
8. Крутой И. «Музыка»
9. Андрейченко Т. «Музыкант»
10. Снежина Т. «Музыкант»
11. Хоралов А. «Новогодние игрушки
12. Широкова В. «Птица»
13. Остроухова В. «Болотная принцесса»
14. Дунаевский И. «Весна идет»
15. Головченко А. «Отличница»

Для детей 11-13 лет

1. Ольханский А. «Музыка сердца»
2. Ольханский А. «Миллион шагов»
3. Фисенко С. «Полюби небо»
4. Ермолов А. «Во сне»
5. Комар Е. «Мир вокруг тебя»
6. Фисенко С.«Я огонь»
7. Толкунов С. «Детство выбирай»
8. Шаинский В., Алиханов «Ожившая кукла»
9. Исаев В., Овчинцев В. «Вальс победы»
10. Циплияускас А. «Волшебное лукошко»
11. Лозина С. «Не забывай»
12. Варламов А., Панин Р. «Вальс победы»
13. Никитин С., Крылов С. «Песня о маленьком трубаче»
14. Широкова В., Графчикова Т. «Месяц-дружок»
15. Кочарян О., Кочарян Н. «Нет милей Руси»

Для детей 14-16 лет

1. Большаков А.В. «Встань, страх преодолей»
2. Валаева А. «Два голоса»
3. Квинта Р. «Пьяное солнце»
4. Меладзе К.Ш. «Вера»
5. Сюткин В.М. «То, что надо»
6. Шведова И.И. «Афганский вальс»
7. Саватеев С. «Я падаю в небо»
8. Минков М.А. «Спасибо, музыка»
9. Слизунов А., Никольский К. «Старый рояль»
10. Новиков А., Ошанин Л. «Эх, дороги»
11. Рамазанова З. «Синоптик»
12. Рамазанова З. «Небо Лондона»
13. Агутин Л., Пресняков В. (младший) «Аэропорты»
14. Иванчикова Е. «Потанцуй со мной»
15. Саватеев С. «Корабль»

Примерный репертуарный список

2 год обучения

Для детей 7-10 лет

1. Еремеева М., Еремеев С. «По белому снегу идет Новый год»
2. Юдина Т. «Мамина улыбка»
3. Певзнер К. «Оранжевая песня»
4. Кудинов Ю., Щепотьева Е. «Непогода»
5. Танич М., Шаинский В. «Неразлучные друзья»
6. Варламов А. «Мой добрый учитель»
7. Грошевой Р., Шемякина Т. «Волшебница Метелица»
8. Обухова Е. «Звёздное детство»
9. Кудинов Ю. «А я иду и напеваю»
10. Вершинина В., Вастьянов В. «Новый год»
11. Пряжников А. «Молодая лошадь»
12. Кудинов Ю., Щепотьева Е. «Мы ждём упрямо лета»
13. Танич М., Шаинский В. «Песенка про папу»
14. Энтин Ю., Крылатов Е. «Песенка о лете»

Для детей 11-13 лет

1. Костин К. «Кэрри»
2. Косенков А. «Лапу дай»
3. Паранина Е. «Пиратский блюз»
4. Ермолов А. «Стану я звездой»
5. Билый С. «Капельки дождя»
6. Билый С. «Сэнди»
7. Ермолов А. «Находка»
8. Ермолов А. «Папа»
9. Плотникова Е. «Мечты – снежинки»
10. Петряшева А. «Мама»
11. Мосин С. «Зима-красавица»
12. Филиппова Ю. «Четыре истины»
13. Кудинов Ю., Щепотьева Е. «Каникулы»

Для детей 14-16 лет

1. Фадеев М. «Танцы на стеклах»
2. Валеева Ю. «Белый конь»
3. Трохименко Ю., Сумская Д. «Мама»
4. Ольханский А., Олейник Е. «Облака»
5. Осошник Н., Осошник В. «Геометрия»
6. Кароль Т. «Хороший парень»
7. Кароль Т. «Не бойся, мальчик»
8. Воробьёв А. «Мама всё пройдёт»
9. Иванчикова Е. «Простая песня»
10. Иванчикова Е. «140»
11. Саватеев С. «Путь»
12. Мигуля В. «Земля в иллюминаторе»
13. Минков М., Иванов А. «Старый рояль»
14. Пингина А.И. «Ласточка»
15. Плотникова Е. «О той весне»